

Visualitet i film

For meget og for lidt

Projektansvarlige

| | |
|-------------------|---|
| Scenekunstscolen: | Ralf Strøbech, leder af Center for Iscenesættelse og Design, uddannelsesansvarlig for Scenografiuddannelsen |
| Filmskolen: | Morten Bruus, leder af Fotograflinjen |
| CAKI: | Pernille Skov, CAKI, projektledelse |

Kursusformat

| | | | |
|----------|----------|------------|---------------------|
| Periode: | uge 2- 6 | 2014 | |
| Omfang | Tirsdage | kl. 9 – 12 | (praksis projekt) |
| | Onsdage | kl. 9 – 11 | (teoriundervisning) |
| | Torsdage | kl. 9 – 12 | (praksis projekt) |

| | | |
|-------------|----------------------------------|---------------------------|
| Studerende: | Scenografer | 2., 3. + 4.års studerende |
| | Fotografer | 3. års studerende |
| Antal: | 2 x 6 studerende = 12 studerende | |

Opgaven – en undersøgelse

En fotograf og en scenograf er sammen.

Igennem fem uger opbygger parret et filmisk/rumligt udsagn med en specifik og afklaret visualitet sammen.

Undersøgelsen har sit fokus på *for meget og for lidt*.

Arbejdet skal indeholde og forholde sig til den menneskelige krop.

Det filmisk/rumlige udsagn kan være en film, der undersøger 'rum'.

Eller en rumlig installation, der undersøger film. Eller en kombination.

Om visualitet

Det visuelle univers bør have sammenhængskraft.

Det skal ses som en form for særligt *hele*. Det skal give plads til *noget*, som ikke rigtig passer, og som gør det *virkelighedsnært*.

Den typiske udfordring i at skabe noget ud fra *intet*, er at skabe nok kompleksitet uden at miste balancen og blikket for at *enkelthed kan være nok*, at *less is more*.

Rammen for opgaven

Arbejdet skal primært foregå i virkeligheden, men det vil være muligt at bruge Malersalen på Statens Scenekunstscole.

Det er vigtigt, at parrene opnår et afklaret forhold til, hvilket visuelt univers de arbejder i, og at finde de rette redskaber at arbejde med både i processen og i forhold til resultatet.

Forløbet ledsages af det tværfaglige teorikursus *Den Kunstneriske Entreprenør*.

Den Kunstneriske Entreprenør - Ledelse, kommunikation og holdsætning

Den kunstneriske entreprenør – ledelse, kommunikation og holdsætning

Undervisere: Rikke Lund Heinsen og Alexandra Benedicte Collin

5 undervisningsgange à 2 timer. 2 x 3 timer afsættes til coaching.

Skitse over overordnet indhold på 5 undervisningsgange:

1 gang: Teamtænkning

Prejekt - forventningsafstemning

Rammesætning - evt grafisk facilitering som værktøj

Præsentation af studerende og undervisere

”idoart”: Intention, desired outcome, roles/rules, Time Schedule

Markedsplads: øvelse med fokus på personlige kompetencer og læringsmål

Litteratur: Teambaserede organisationer i praksis (Storck og Molly Søholm)

2.gang: Ledelse i en systemisk tænkning

Intro til begreber som autopoiesis, domæner og 1. og 2. ordens kybernetik.

Hvordan kan vi forholde os til bl.a. konflikter på nye måder, når vi forstår autopoiesis-begrebet, forskellige mulige domæner og 1. og 2. ordens positioner?

Refleksionsøvelser: Tænk på en situation du har været i, hvor autopoiesis var på spil?

Litteratur: Selvledelse – selv et på arbejde (Flemming Andersen)

3. gang: Ledelseskompetencer i udvalg

Oplæg om begrebet Appreciative Inquiry – værdsættende undersøgelser. Hvad vil det sige at anerkende og værdsætte? Hvordan kan vi se det som en del af vores ledelseskompetencefelt og arbejde konkret og praktisk med det? Kan vi forpligte os på anerkendelse som en del af vores ledelseskodeks – og vores ledelsesværdisæt? Al refleksionsøvelser.

Litteratur: Forvandling - værdsættende samtale i teori og praksis (Dalsgaard, Meisner, Voetmann)

4. gang: Narrativ praksis og sprog

Oplæg om narrativ praksis og organisationsudvikling

”Vores sprog skaber verden” – hvilke krav stiller det og hvilke friheder giver det?

Hvad har vi af fortællinger og nøgleord i vores projekt?

Refleksionsøvelser med fokus på at lytte aktivt og tage hinanden på ordet.

Litteratur: Narrativ organisationsudvikling (Michala Schnoor)

5. gang: Opfølgning og afrunding

Vi planlægger sidste gang, når vi er i gang så indholdet kommer til at give mest mening for alle.